

# Schulcurriculum Französisch

## Jgst. 10



### Vorbemerkung:

Nach Abschluss der Lehrbucharbeit mit den beiden Lehrwerken *À plus1* und *À plus2* soll in Klasse 10 (ggf. im zweiten Halbjahr der Klasse 9) der Schwerpunkt auf der Arbeit mit authentischen Texten verschiedener Textsorten liegen mit dem Ziel, am Ende der Klassenstufe 10 das für die selbstständige Sprachverwendung definierte Unterniveau B1 des GER zu erreichen.

### Unterrichtsmaterialien:

Ausschnitte aus französischen Zeitungartikeln, Gedichte, Chansons, Videoclips, Comics, Literatur.

Für die Auswahl des fremdsprachlichen Materials sollen insbesondere folgende Kriterien berücksichtigt werden:

- Komplexität des Textes (Steilheitsgrad, Verschlüsselungsformen)
- Reflexionsgrad
- Interessen- / Motivationslage der Schülerin / des Schülers
- Lebenswirklichkeit der Schülerin / des Schülers
- Anreize zum selbstgesteuerten Sprachenlernen

# 10

## Schulcurriculum Französisch



Nach dem Thüringer Lehrplan (2012) unter Berücksichtigung der Bildungsstandards der KMK (2003)  
Lehrwerk À plus 2

Schule: **Deutsche Schule Beverly Hills**

Genehmigt am \_\_\_\_\_ durch \_\_\_\_\_

Thema	Unterrichtsgegenstand / Inhalte	Verfügbarkeit sprachlicher Mittel - Sprachwissen	Kompetenzen Sachkompetenz (SK), Methodenkompetenz (MK), Selbst- und Sozialkompetenz (SSK), Sprachreflexion (SR) <b>Die Schülerin / der Schüler kann</b>	Kompetenzschwerpunkte ----- Interkulturelle Kompetenzen
<b>Les jeunes</b> - soziale Kontakte - Beziehungen zwischen Jugendlichen und Erwachsenen- (Freundschaft, Liebe, Gefühle)  <b>Auf dem Weg zum Erwachsenwerden</b>	Beziehungen in verschiedenen Kontexten und Perspektiven (Familie, Freundeskreis, Schule, soziale Netzwerke)	Thematischer Wortschatz: Gefühle und Empfindungen  über Beziehungen zwischen Personen sprechen  Empfindungen ausdrücken, Gefallen und Abneigungen (Adjektive zur Charakterisierung von Personen)	<ul style="list-style-type: none"> <li>den wesentlichen Inhalt bzw. Detailinformationen aus einfachen und komplexen Texten entnehmen (SK)</li> <li>die Intention eines Textes erkennen und bewerten (SK)</li> <li>unterschiedliche Lesetechniken anwenden (MK)</li> <li>unbekannten Wortschatz erschließen (MK)</li> <li>wesentliche Textstellen kennzeichnen und Zwischenüberschriften formulieren (MK)</li> <li>sich auf Lesetexte und Leseaufgaben einstellen (SSK)</li> <li>texterschließende Hilfsmittel selbstständig</li> </ul>	<b>Texte rezipieren und produzieren: Lesen / Schreiben</b> ----- Charakterbeschreibungen  eine Person beschreiben  ----- Mut seine eigene Persönlichkeit zu leben (nonkonformes)

Thema	Unterrichtsgegenstand / Inhalte	Verfügbarkeit sprachlicher Mittel - Sprachwissen	Kompetenzen Sachkompetenz (SK), Methodenkompetenz (MK), Selbst- und Sozialkompetenz (SSK), Sprachreflexion (SR) <b>Die Schülerin / der Schüler kann</b>	Kompetenzschwerpunkte ----- <b>Interkulturelle Kompetenzen</b>
		Fachtermini zum Internet  Interpretationsvokabular von Gedichten  Grammatik: <i>le subjonctif présent</i> <i>en</i> und <i>y</i> als indirekte Objekte und Personalpronomen	nutzen (SSK) <ul style="list-style-type: none"> <li>• kurze Textabschnitte mit Aussagen zu bestimmten Inhalten ins Deutsche übersetzen (SM)</li> <li>• relevante Informationen in deutscher Sprache zusammenfassen (SM)</li> <li>• das Zusammenwirken von Sprache und Kultur (z.B. in Gedichten) erklären (SR)</li> <li>• Hilfsmittel, auch mediengestützt, nutzen (SR)</li> </ul>	Verhalten)
<b>Selbstbehauptung gegen Widerstände</b>	Emanzipatorische Prozesse  Erziehungsmuster (familiäres Milieu)  kulturelle Unterschiede (Kulturclash)	Thematischer Wortschatz:  Interpretation von Bildern (visuelles Material)  Sport  Zustimmung-Ablehnung  pro/contra-Vokabular für die jeweilige Argumentation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die Detailinformationen aus der BD entnehmen (SK)</li> <li>• die Intention der Bildgeschichte erkennen und bewerten (SK)</li> <li>• durch visuelle Impulse Leseerwartungen aufbauen (MK)</li> <li>• durch soziokulturelles sowie thematisches Wissen und Weltwissen selbstständig als Verstehenshilfe nutzen (MK)</li> <li>• unvoreingenommen aus der Perspektive anderer Sachverhalte (kulturelle Unterschiede) Vorgänge und Handlungen betrachten (SSK)</li> </ul>	<b>Texte rezipieren und produzieren: lesen / schreiben</b> ----- Leben in einer muslimischen Familie  geschlechtsspezifische Regeln im Sport  Emanzipation

Thema	Unterrichtsgegenstand / Inhalte	Verfügbarkeit sprachlicher Mittel - Sprachwissen	Kompetenzen Sachkompetenz (SK), Methodenkompetenz (MK), Selbst- und Sozialkompetenz (SSK), Sprachreflexion (SR) <b>Die Schülerin / der Schüler kann</b>	Kompetenzschwerpunkte ----- <b>Interkulturelle Kompetenzen</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• unvoreingenommen mit Authentizität umgehen (SM)</li> <li>• seine Kompetenzentwicklung mit Hilfe seines Portfolios einschätzen (SR)</li> </ul>	<b>Interkulturelle Kompetenz</b> ----- Erkennt Problematik unterschiedlicher Werte
<b>Vorurteile als Ausdruck von Rassismus</b>	Lehrbeispiel anhand eines Videoclips für Vorurteile, Ängste (Berührungs-ängste), interkulturelle Differenzen	Thematischer Wortschatz:  Filminhalte, -techniken, Handlungsabläufe  gesellschaftliches Engagement  persönliche Stellungnahme  Grammatik: <i>le conditionnel (expression de la condition)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• längere authentische mediengestützte Texte verstehen (SK)</li> <li>• den Inhalt eines Videoclips detailliert erfassen (SK)</li> <li>• das Verhalten der Agierenden beschreiben (SK)</li> <li>• Stereotypen identifizieren</li> <li>• Verstehenshilfen nutzen (intonatorische Strukturen, visuelle Impulse und akustische Signale) (MK)</li> <li>• sich auf Hör-/Sehsituation einstellen und konzentriert zuhören (SSK)</li> <li>• den Hör-/Sehprozess entsprechend der Aufgabe selbstständig bewältigen (SSK)</li> <li>• sprachliche und nicht sprachliche Phänomene bewusst wahrnehmen (SR)</li> </ul>	<b>Texte rezipieren / produzieren: Hör- / Sehverstehen, Sprechen</b> ----- kulturelle Stereotypen und ihre Wirkung auf das Handeln  <b>Interkulturelle Kompetenz</b> ----- anderen vorurteilsfrei zu begegnen

Thema	Unterrichtsgegenstand / Inhalte	Verfügbarkeit sprachlicher Mittel - Sprachwissen	Kompetenzen Sachkompetenz (SK), Methodenkompetenz (MK), Selbst- und Sozialkompetenz (SSK), Sprachreflexion (SR) <b>Die Schülerin / der Schüler kann</b>	Kompetenzschwerpunkte ----- <b>Interkulturelle Kompetenzen</b>
<b>Ökologische Probleme - soziales Engagement</b>	Übersicht über globale Umweltprobleme  Maßnahmen zum Umweltschutz  Förderung von Umweltbewusstsein  Manifest zum eigenverantwortlichen ökologischen Handeln  Präsentation eines konkreten Umweltprojekts	Thematischer Wortschatz:  Umweltprobleme  Geografische Verortung  Umweltschutz  Redemittel (Diskussions- und Präsentationsvokabular)  Grammatik:  <i>le subjonctif</i> nach Konjunktionen  <i>le futur simple</i> Possessivpronomen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mit elementaren und auch komplexeren sprachlichen und nicht sprachlichen Mitteln in Gesprächssituationen interagieren (SK)</li> <li>• sich situationsangemessen, sach- und adressatengerecht sowie verständlich äußern und seine Meinung, Vorschläge, Fragen etc. deutlich machen (SK)</li> <li>• vor anderen mit komplexen Redemitteln sowie nicht sprachlichen Mitteln, auch mediengestützt, funktional angemessen und weitgehend normgerecht sprechen (SK)</li> <li>• ein Gespräch sach- und adressatengerecht sowie anschaulich präsentieren (MK)</li> <li>• aus unterschiedlichen Medien gewonnene Informationen für die eigene Darstellung nutzen (MK)</li> <li>• sprachliches, thematisches und soziokulturelles Wissen sowie Weltwissen selbstständig nutzen und einbeziehen (SSK)</li> </ul>	<b>Texte produzieren: Schreiben / Sprechen</b> ----- Projekte vorstellen handlungsorientierte Aufgabe: Präsentation des schulischen Projektes der DSBH „Müllstadt Kairo“  SuS verfassen einen Verhaltenskodex für eigenverantwortliches ökologisches Handeln  <b>Interkulturelle Kompetenz</b> ----- verstehen von und sich

Thema	Unterrichtsgegenstand / Inhalte	Verfügbarkeit sprachlicher Mittel - Sprachwissen	<b>Kompetenzen</b> Sachkompetenz (SK), Methodenkompetenz (MK), Selbst- und Sozialkompetenz (SSK), Sprachreflexion (SR) <b>Die Schülerin / der Schüler kann</b>	<b>Kompetenzschwerpunkte</b> ----- <b>Interkulturelle Kompetenzen</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliches Handeln entsprechend der Aufgabe selbstständig gestalten (SSK)</li> <li>• relevante thematisch orientierte Informationen aus einfachen mündlichen oder schriftlichen Texten in deutscher oder englischer Sprache zusammenfassen (SM)</li> <li>• Methoden und Strategien selbstständig beschreiben für die Produktion französischsprachiger Texte (SR)</li> <li>• Internetrecherche: z.B. (ein Projekt in Frankreich vorstellen)</li> </ul>	engagieren für Menschen, die außerhalb des eigenen Lebensstandards und –niveaus am äußersten Rande der Gesellschaft leben
<b>Vorschläge für Unterrichtsmaterialien</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques Prévert: Le cancre <a href="http://lyricstranslate.com/de/jacques-prevert-le-cancre-lyrics.html">http://lyricstranslate.com/de/jacques-prevert-le-cancre-lyrics.html</a> Goscinny, Sempé: Ça y est, on l'a!</li> <li>• Comic: Le marathon de Safia (Lektüre Klett-Verlag)</li> <li>• Vidéoclip „Schwarzfahrer“ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rZkSXeUVzUg">https://www.youtube.com/watch?v=rZkSXeUVzUg</a> oder Pepe Danquart <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bVvxACf6PIY">http://www.youtube.com/watch?v=bVvxACf6PIY</a> Chanson „Extrait d’Africain“ von Sexion d’Assaut</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-aMYw4uC9E">https://www.youtube.com/watch?v=-aMYw4uC9E</a></li> <li>• On y va! B1, Leçon 9: „ L’avenir c’est aujourd’hui“</li> </ul>		

<p><b>Conceptions de vie</b> - Identités et questions existentielles -  <b>Engagement in Beziehungen</b></p>	<p>Lebensentwürfe und -stile  Zwischenmenschliche Entfremdung  Kommunikations- brüche („Sprachlosigkeit“)  Herausforderungen und Visionen</p>	<p>Thematischer Wortschatz:  Alltagsituationen  Erwartungen, Gefallen und Abneigungen,  Enttäuschungen  Begründungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• den wesentlichen Inhalt bzw. Detailinformationen zu vertrauten Themen mit punktuell unbekanntem Wortschatz entnehmen (SK)</li> <li>• Schlüsselwörter erkennen, markieren und mit ihrer Hilfe Sinnzusammenhänge erschließen (MK)</li> <li>• Textschemata erfassen, z.B. Gliederung und Aufbau des Textes (MK)</li> <li>• unvoreingenommen aus der Perspektive des „<i>moi-narrateurs</i>“ Vorgänge, Personen und Handlungen betrachten (SSK)</li> <li>• fremdsprachige Äußerungen kurzzeitig im Gedächtnis speichern (SM)</li> <li>• Methoden und Strategien selbstständig beschreiben für die Rezeption französischsprachiger Texte (SR)</li> </ul>	<p><b>Texte rezipieren und produzieren: lesen / schreiben</b> ----- Verlust an Emotionen  kreative Schreibaufgabe: das Ende des Gedichts anders formulieren (anderer Ausgang des Handlungsverlaufs)  <b>Interkulturelle Kompetenzen</b> ----- Folgen mangelnder Kommunikationsfähigkeit</p>
<p><b>Abhängigkeit durch Liebe</b></p>	<p>Geschlechts- spezifisches Rollenverhalten</p>	<p>Thematischer Wortschatz:  Gefühle und Empfindungen  Verhaltensdispositionen  Beurteilungen  Charakterzüge  Situationsbeschreibung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die Inhalte dieses Textes (Chanson) global und selektiv verstehen (SK)</li> <li>• ein Porträt (Charakter) des „<i>mec</i>“ erstellen und bewerten (SK)</li> <li>• ein Porträt (Charakter) der Protagonistin erstellen (SK)</li> <li>• inhaltliche Parallelen zum „<i>moi</i>“ des Gedichts „<i>Déjeuner du matin</i>“ (Wesensverwandtschaft der Protagonistinnen) ableiten (SK)</li> <li>• intonatorische Strukturen und musikalische Stimuli als Verstehenshilfe nutzen (MK)</li> <li>• Gedächtnishilfen anfertigen (MK)</li> </ul>	<p><b>Texte rezipieren: Hören, Hörsehverständnis</b> ----- Das französische Chanson als Ausdruck frz. Lebens- art und Kultur kennen- lernen  Liebe, Leidenschaft und Leid Beschreibung einer bedingungslosen Hingabe</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• bei Unklarheiten in der Fremdsprache nachfragen (MK)</li> <li>• sich auf Hörsituationen einstellen und konzentriert zuhören (SSK)</li> <li>• relevante Informationen zum „<i>mec</i>“ und der eigenen Gefühlswelt in deutscher Sprache zusammenfassen (SM)</li> <li>• bei Unklarheiten gezielt nachfragen (SM)</li> <li>• sprachliche Einzelphänomene isolieren und dabei gezielt nach Bekanntem und Ähnlichem suchen (SR)</li> </ul>	
<b>Eigene Bedürfnisse kennen</b>	<p>Gelebte Selbstüberzeugungen als Ausdruck von Selbstverständnis</p> <p>Entscheidung über „Haben oder Sein“</p> <p>Appell für und Gegen Individualität vs. Konformität</p>	<p>Thematischer Wortschatz: Interpretationsvokabular für Chansons</p> <p>Appellative Gefühle, Empfindungen, Standpunkte vertreten (Zustimmung/Ablehnung), Überzeugungen</p> <p>Grammatik: Imperativ</p> <p>betonte unverbundene Personalpronomen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• authentische mediengestützte Texte (<i>chansons</i>) verstehen (SR)</li> <li>• die Inhalte dieser Texte detailliert verstehen (SR)</li> <li>• Texte mit punktuell unbekanntem, auch nicht erschließbarem Wortschatz verstehen (SR)</li> <li>• intonatorische Strukturen und akustische Signale als Verstehenshilfen nutzen (MK)</li> <li>• Schlüsselwörter erkennen (<i>amour-joie-bonne humeur</i>) und mit ihrer Hilfe Sinnzusammenhänge erschließen (MK)</li> <li>• Gedächtnishilfen anfertigen (MK)</li> <li>• bei Unklarheiten (eine Reihe idiomatischer Ausdrücke) in der Fremdsprache nachfragen (MK)</li> <li>• sich auf Hör-Sehtexte (Videoclip) einstellen (SSK)</li> <li>• den Hör-Sehprozess entsprechend der Aufgabe selbstständig bewältigen (SSK)</li> <li>• fremdsprachige Äußerungen kurzzeitig im Gedächtnis speichern</li> </ul>	<p><b>Texte rezipieren: Hören / Schreiben</b></p> <p>-----</p> <p>das eigene Lebenskonzept formulieren</p> <p>immaterielle Bedürfnisse</p> <p>das eigene Lebenskonzept vorstellen, die eigenen Visionen formulieren im Stile von: „Je veux ...“</p> <p><b>Interkulturelle Kompetenz</b></p> <p>-----</p> <p>Aufmerksamkeit für</p>



		Verneinungen <i>le subjonctif</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprachliche und nicht sprachliche Phänomene bewusst wahrnehmen (SR)</li> </ul>	immaterielle Werte
<b>Welt[ein]sichten aus der Perspektive eines Kindes</b>	<p>Kritik an der Lebenswelt, den Lebensstilen und den Werten der Erwachsenen</p> <p>Plädoyer für das Bewahren der Werte / Ideale / Vernunft des Kindes im Erwachsenenalter</p> <p>Menschenbild und Zivilisationskritik</p> <p>Kunstmärchen mit philosophischem Tiefgang</p> <p>Gegenständliche Symbolik</p>	<p>Thematischer Wortschatz: (hängt von den Reise-stationen/Aufenthalten ab)</p> <p>Kritik Empathie Wertekanon Tier-und Pflanzenwelt</p> <p>Grammatik: <i>imparfait-passé composé</i></p> <p><i>le gérondif</i></p> <p>Konjunktionen</p> <p><i>la mise en relief</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>den wesentlichen Inhalt bzw. Detailinformationen aus komplexen Texten unterschiedlicher Länge zu vertrauten und weniger vertrauten Themen entnehmen (SK)</li> <li>authentische literarische Texte unterschiedlicher Länge lesen (SK)</li> <li>französischsprachige Arbeitsanweisungen verstehen und entsprechend handeln (SK)</li> <li>unterschiedliche Lesetechniken anwenden (MK)</li> <li>Schlüsselwörter erkennen, markieren und mit ihrer Hilfe Sinnzusammenhänge erschließen (MK)</li> <li>Verfahren zur Textstrukturierung anwenden (MK)</li> <li>Hilfsmittel nutzen (MK)</li> <li>Inhalte zur Informationsspeicherung und Weiterverwendung fixieren (MK)</li> <li>unvoreingenommen aus der Perspektive anderer Vorgänge, Personen und Handlungen betrachten (SSK)</li> <li>auch bei Verstehensproblemen weiter konzentriert lesen (SSK)</li> <li>sprachliches und soziokulturelles Wissen sowie Weltwissen selbstständig einbeziehen und nutzen (SM)</li> <li>vorhandene sprachliche und nicht sprachliche Mittel in der deutschen Sprache sowie im Englischen für das Verstehen und das Sich-</li> </ul>	<p><b>Texte rezipieren und produzieren: Lesen / Schreiben</b></p> <p>-----</p> <p>Konfrontation eines Kindes mit einem Erwachsenen</p> <p>menschliche Erfahrungen</p> <p>Brief an den Protagonisten schreiben</p> <p><b>interkulturelle Kompetenz</b></p> <p>-----</p> <p>Vertrautheit schafft Vertrauen, Empathie Gemeinschaftsgefühl,</p>

			Verständigen im Französischen nutzen und darüber reflektieren (SR) seine Kompetenzentwicklung mit Hilfe seines Portfolios selbstständig einschätzen (SR)	
--	--	--	---	--

<b>Vorschläge für Unterrichtsmaterialien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques Prévert: Déjeuner du matin <a href="http://lyricstranslate.com/de/jacques-pr%C3%A9vert-d%C3%A9jeuner-du-matin-lyrics.html">http://lyricstranslate.com/de/jacques-pr%C3%A9vert-d%C3%A9jeuner-du-matin-lyrics.html</a></li> <li>• Chanson: Isabelle Geoffroy, ZAZ: Je veux <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U3QCWurHQpl">https://www.youtube.com/watch?v=U3QCWurHQpl</a></li> <li>• A. de Saint-Exupéry: „Le Petit Prince“</li> <li>• Le Petit Prince ISBN 978-3-12-597144-8 (Klett-Verlag)</li> </ul>
--	---

#### Beispiele zur Binnendifferenzierung

Unterrichtsthema	Differenzierungsart	Vorgehen
Thema: Les jeunes Vorurteile als Quelle von Rassismus	Differenzierung nach Niveau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lernschwächere SuS: die Situation einem deutschen Freund erzählen (Sprachmittlung)</li> <li>• lernstärkere SuS: ein freundliches vorurteilsfreies Kennlerngespräch zwischen den beiden Protagonisten schriftlich verfassen</li> </ul>
	Differenzierung nach Lerninhalten, -wegen, Sozialformen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• in GA (Farbiger, ältere Dame und Kontrolleur) die Szene nachstellen</li> <li>• in GA die Handlung mit schriftlich fixierten anderen „Drehbuchelementen“ nachstellen</li> </ul>
Unterrichtseinheit	Differenzierungsart	Vorgehen
Thema: Conceptions de vie Le petit prince	Differenzierung nach Umfang	Anzahl der zu interpretierenden Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Geist – Was dem Leben Sinn verleiht</li> <li>• Zähmen – Das Geheimnis von Freundschaft und Liebe</li> <li>• Das Leben als Bildungsreise, Lernen als Lebensziel</li> <li>• Die Verantwortung füreinander und für die Welt</li> <li>• Die seltsame Welt der Erwachsenen</li> </ul>

### Vorschläge für interdisziplinäre Unterrichtsvorhaben

<b>Les jeunes</b>	<b>ökologische Probleme</b>	<b>Französisch- Erdkunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Umweltpolitik der Europäischen Union</b> <b>Der internationale Klimavertrag (Pariser Abkommen 2015)</b></li> </ul>
<b>Conceptions de vie</b>	<b>Le marathon de Safia</b>	<b>Französisch-Sport</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>zur Geschichte des Marathons:</b> <b>Namensgebung, Wettkampfinhalte, Olympiade, aktueller Stand, Extremsportart?</b></li> </ul>
	<b>Déjeuner du matin</b>	<b>Französisch- Deutsch (Darstellendes Spiel)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>das Szenario (Handlung des Gedichts) oder nach eigenem Drehbuch ( anderer Ausgang der Situation) nachspielen</b></li> </ul>
	<b>Le petit prince</b>	<b>Französisch-Erdkunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hinweise zum Sonnensystem geben</b></li> <li>• <b>die Erscheinungsform Wüste (insb. Sahara, Libysche Wüste erklären</b></li> </ul>
		<b>Französisch-Kunst</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>freie Gestaltung eines Kunstbilds (Le petit prince und/oder Stationen seiner Reise, Begegnungen</b></li> </ul>

<b>Operatoren</b>	<b>Definitionen</b>	<b>Beispiel</b>
caractériser	décrire les traits caractéristiques d'un personnage	Caractérisez le personnage.
faire le portrait d'une personne	donner la description de la personne ou du personnage en question	Faites le portrait du personnage.
justifier	donner les raisons pour lesquelles on défend une certaine opinion	Partagez- vous l'opinion de l'auteur? Justifiez votre réponse.
résumer	rendre les idées principales du texte	Résumez le texte.
préciser	montrer, expliquer de façon exacte et détaillée	Précisez en quoi consiste la signification du terme ...

nach BLASchA 2006

### Leistungsbewertung

<b>Französisch</b> <b>Klasse 10</b>		Schriftlich		Mündlich	
		Klassenarbeiten	Tests	Vorträge, Referate	Unterrichtsbeiträge
Anzahl	4	4-6	1-2	4-6	
%	80%	20%	40%	60%	
%	50%		50%		