

5-6

Schulcurriculum Musik



Nach dem Thüringer Lehrplan (2012) und den Operatoren für Musik (Ministerium für Schule und Weiterbildung des Landes Nordrhein-Westfalen)

Schule: Deutsche Schule Beverly Hills

Genehmigt am _____ durch _____

Möglichkeiten der Binnendifferenzierung bieten sich beispielsweise in Hinblick auf die Fähigkeit der Schüler/innen, einzelne Instrumente zu spielen oder die Gesangsstimme zu verwenden: Hier können Inhalte auch in Kleingruppen differenziert vermittelt und vertieft werden.

Bezüglich der Lernfähigkeiten der Schüler/innen sind ebenfalls Differenzierungen möglich, z.B. in Form von Materialaufarbeitung (Hörverstehen / Hör-Leseverstehen (Notenblätter etc.)) oder differenzierten Aufgabenstellungen.

Zeit	Fachkompetenzen	Inhalt	Sachkompetenz	Methodenkompetenz	Selbst- und Sozialkompetenz
20 Wochen	Musik gestalten und erleben	Stimme und Lied (Lieder singen und hören) -Lieder singen und instrumentalisch begleiten -Kanons -mehrstimmig singen -Atemtechniken -mit Mikrophon singen -Rappen - <i>Volkslieder</i> - <i>Advents-/Weihnachtslieder</i> - <i>Geburtstags- und</i>	- Lautstärke - Dynamik - Tempo - Intonation - Artikulation - Rhythmus - Dur und Moll hörend und singend unterscheiden - allein und in der Gruppe mit oder ohne Begleitung singen - ein Repertoire an Liedern verschiedener Stilrichtungen, Herkunft und Sprachen	- seine Stimme handlungs- und situationsgerecht einsetzen - a cappella singen - zu rhythmischen und melodischen Begleitungen singen - verschieden Formen mehrstimmigen Singen ausführen - Gruppenarbeit - Karten	- locker und schön singen - auf die Zeichen des Dirigenten reagieren - den Beginn des Liedes durch Einzählen anzeigen - allein und in der Gruppe sicher und ausdrucksvoll singen

Zeit	Fachkompetenzen	Inhalt	Sachkompetenz	Methodenkompetenz	Selbst- und Sozialkompetenz
		<i>Hochzeitslieder</i> -Lieder aus Filmen nachsingen (z.B. Das Dschungelbuch, Mary Poppins)	singen		
9 Wochen		Instrumentales Musizieren (auf Instrumenten leichte Rhythmen und Melodien spielen und improvisieren) -instrumentales Begleiten von Liedern (v.a. rhythmische Instrumente) -Workshops: Keyboard, Schlagzeug, Gitarre -Geschichten mit Musik versehen	- Instrumente gemäß ihrer Spielweise gebrauchen - das Tempo einzählen - Notenschrift lesen	- einfache musikalische Strukturen (z.B. Form, Klang, Rhythmus) musizieren und improvisieren - leichte mehrstimmige Kompositionen ausführen	- auf seine Mitspieler hören und reagieren - auf den korrekten Einsatz und Abschluss seiner Instrumentalstimme achten - Improvisation
10 Wochen		Musik und Medien (Musikmedien kritisch-kreativ bewerten und anwenden) -Filmmusik (z.B. Titanic, Mary Poppins, Das Dschungelbuch, Der König der Löwen) -musikalische Inszenierungen (z.B. Der Karneval der Tiere, Die Moldau)	- Medien unterschiedlicher Art zur Recherche, für Präsentationen zielgerecht einsetzen -audiodaten mit Mikrofon oder irgendwie aufnehmen und in einemFormat auf dem Computer speichern -Audioformate auswählen und Gestaltungsgrundlagen berücksichtigen and anwenden	- geeignete Medien wählen (z.B. computergestützte Präsentation, Text-Datei) - einfache Medienproduktionen planen - Informationen strukturiert präsentieren	- im Team an einem Projekt arbeiten - seinen Mediengebrauch in Bezug auf audiovisuelle Medien beschreiben -verantwortungsvoll mit seiner Gesundheit umgehen (angemessene Lautstärke beim Musikhören einhalten).
8 Wochen	Musik hören und verstehen	Musikinstrumente (Instrumente beschreiben) -Holzblasinstrumente -Blechblasinstrumente -Saiteninstrumente	- nach Aussehen, Klang und Tonerzeugung unterscheiden - in Instrumentenfamilien einordnen - Aufgaben des Dirigenten benennen	- Karten - Plakate - Gruppenarbeit - Instrumente - die Funktionsweise einzelner Instrumente	- dem Klang unterschiedlichster Instrumente mit Aufmerksamkeit zuhören

Zeit	Fachkompetenzen	Inhalt	Sachkompetenz	Methodenkompetenz	Selbst- und Sozialkompetenz
		-ein Instrument bauen	- Rolle und Anordnung der Instrumente im Orchester erklären	demonstrieren	
8 Wochen		Musik und Form (Musikstücke analysieren) -musikalische Motive -einfache Musikformen (z.B. das Rondo)	- musikalische Gestaltungsmittel (Dynamik, Tempo, Instrumentierung) erkennen - Musik in ihrer Beziehung zum außermusikalischen Inhalt erfassen (z.B. Programmmusik und Filmmusik)	- musikalische Themen und Motive wiedererkennen - Veränderungen hörend erfassen, im Notenbild kenntlich machen - Klangverläufe und Strukturen beschreiben, grafisch darstellen, in Bewegung umsetzen	- Beispiele des musikalischen Welterbes genießen - Improvisation - musikalische Strukturen allein oder in der Gruppe spielerisch erfinden
8 Wochen	Musik sichtbar machen	Musik und Bewegung (Tänze, durch entsprechende Bewegungen differenziert darstellen) -Bewegungsspiele zu Musik -eine Choreographie einüben -Tänze aus aller Welt -ein modernes Tanzprojekt	- einfache Rhythmen über Bodypercussion ausführen - Musikalische Strukturen hörend voneinander unterscheiden und in Bewegungen sichtbar machen - Tänze verschiedener Länder einüben	- Musik spontan in angemessene Bewegung umsetzen - Bewegungen koordinieren - auf musikalische Impulse angemessen reagieren	- Bewegungsmöglichkeiten seines Körpers nutzen - sich in der Bewegung rücksichtsvoll gegenüber seinen Mitschülern einbringen
6 Wochen		Musiktheater (Oper, Musical, Ballett) z.B. Musicals nach A.L. Webber (Cats); Der Nussknacker	- das Zusammenwirken von Musik, Szene, Bühnengestaltung erkennen - musikalisch-theatrale Mittel (wie Sologesang, Chor) in ihrer Funktion unterscheiden - Musikalische Mittel der Gestaltung und Ausdruckssteigerung	- Handlungsvorlagen erzählend wiedergeben - Musik in andere Ausdrucksformen wie Pantomime und bildnerische Darstellung übertragen - im Rollenspiel agieren	- einer Aufführung im Musiktheater ausdauernd und konzentriert folgen - die Sparten des Musiktheaters zeigen

Zeit	Fachkompetenzen	Inhalt	Sachkompetenz	Methodenkompetenz	Selbst- und Sozialkompetenz
6 Wochen		Musik und Zeichen (Notenlehre) -Takt, Tempo, Rhythmus -Tondauern, Notenwerte -Pausen -Zwei- und Dreiklänge -Dur und Moll -Tonleitern	benennen - Fachtermini korrekt gebrauchen. - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, die entsprechenden Pausen - die gebräuchlichen Tonarten (Dur und Moll) erkennen und benennen - Dynamik und Artikulation	- Notenwerte im musikalischen Kontext mit Stimme, Instrument und in Bewegung umsetzen - Taktart, Tempo und Lautstärke eines zu spielenden Stückes erkennen	- Notation von Musik als besondere Form der Kommunikation nutzen.

Leistungsbewertung: 5-6	
schriftlich	Klassenarbeiten und Kurztests - Inhalte: -Noten / Notenschlüssel / Notenfolgen / Tonleitern -Zwei-/ Dreiklänge -Takt und Rhythmus; Tondauern und Pausen -Dur / Moll (<i>auch mit Höraufgaben!</i>) -Instrumente -einfache Inhalte zur Musikgeschichte (z.B. zu einem Komponisten, einer Oper oder einem Musical)
mündlich / praktisch	-Unterrichtsbeiträge -Vorsingen (im Rhythmus) -sich synchron zur Musik bewegen (Bodypercussion) -rhythmische Gestaltung von Liedern

7-8

Schulcurriculum Musik



Nach dem Thüringer Lehrplan (2012) und den Operatoren für Musik (Ministerium für Schule und Weiterbildung des Landes Nordrhein-Westfalen)

Schule: Deutsche Schule Beverly Hills

Genehmigt am _____ durch _____

Möglichkeiten der Binnendifferenzierung bieten sich beispielsweise in Hinblick auf die Fähigkeit der Schüler/innen, einzelne Instrumente zu spielen oder die Gesangsstimme zu verwenden: Hier können Inhalte auch in Kleingruppen differenziert vermittelt und vertieft werden.

Bezüglich der Lernfähigkeiten der Schüler/innen sind ebenfalls Differenzierungen möglich, z.B. in Form von Materialaufarbeitung (Hörverstehen / Hör-Leseverstehen (Notenblätter etc.)) oder differenzierten Aufgabenstellungen.

Zeit	Fachkompetenzen	Inhalt	Sachkompetenz	Methodenkompetenz	Selbst- und Sozialkompetenz
18 Wochen	Musik gestalten und erleben	Stimme und Lied (Lieder singen und hören) -Techniken des Aufwärmens -Rappen -klassische Lieder singen -mehrstimmig singen -ein selbst geschriebenes Lied singen -Beatboxing <i>z.B. Pop- und Rocksongs,</i>	- ein Repertoire an Liedern verschiedener Stilrichtungen und Sprachen sowie geografischer und zeitlicher Herkunft singen - den Inhalt von Liedern wiedergeben - Lieder in ihren gesellschaftlichen bzw. historischen Zusammenhang einordnen - Melodik, Rhythmik und die	-verschiedene Formen mehrstimmigen Singens ausführen - mit der Stimme in verschiedenen stilistischen Zusammenhängen improvisieren - die Gedanken- und Gefühlswelt von Liedern beschreiben - Lieder analysieren	- die Veränderungen seiner Stimme während der Mutationsphase wahrnehmen - seine Stimme in der neuen Stimmlage zunehmend sicher nutzen - musikalisch interagieren (z. B. bei Improvisationsformen des Jazz)

Zeit	Fachkompetenzen	Inhalt	Sachkompetenz	Methodenkompetenz	Selbst- und Sozialkompetenz
		<i>Gospels/Spirituals, Musik aus aller Welt (Volkslieder und Folksongs)</i>	Struktur von Liedern erfassen		
8 Wochen		<p>Instrumentales Musizieren (auf Instrumenten leichte Rhythmen und Melodien spielen und improvisieren)</p> <p>-Bodypercussion -mit rhythmischen Instrumenten begleiten -Rhythmen auf verschiedenen Instrumenten (z.B. Reggae)</p>	<p>- auf verschiedenen Instrumenten (z. B. Orff-Instrumente, Keyboard) einfache Rhythmuspatterns musizieren</p> <p>- mehrstimmige Kompositionen ausführen</p>	<p>- in Band-Zusammensetzungen (auch mit dem Klassen-Instrumentarium) musizieren</p> <p>- Instrumente weitgehend sicher gemäß ihrer Spielweise gebrauchen</p>	<p>- individuelle Fähigkeiten selbstbewusst einbringen</p>
9 Wochen		<p>Musik und Medien (Musikmedien kritisch-kreativ bewerten und anwenden)</p> <p>-Musiktheater (z.B. Der fliegende Holländer, Hairspray) -Musik in Filmen (z.B. ABBA) -Musik in der Werbung -Videoclips</p>	<p>- Computertechnik zur Erfüllung musikbezogener Aufgabenstellungen zielgerichtet einsetzen</p> <p>- im Internet, in Datenbanken und multimedialen Quellen (CD-ROMs) gezielt nach Informationen suchen</p> <p>- verschiedene Audioformate sachgerecht nutzen</p> <p>- Audiodaten aufnehmen und am Computer bearbeiten</p>	<p>- geeignete Medien wählen (z.B. computergestützte Präsentation, Text-Datei)</p> <p>- einfache Medienproduktionen planen</p> <p>- Informationen strukturiert präsentieren</p>	<p>- im Team an einem Projekt arbeiten</p> <p>- seinen Mediengebrauch in Bezug auf audiovisuelle Medien beschreiben</p> <p>-verantwortungsvoll mit seiner Gesundheit umgehen (angemessene Lautstärke beim Musikhören einhalten).</p>
8 Wochen	Musik hören und verstehen	<p>Musik und Form (Musikstücke analysieren)</p> <p>-Aufbau eines Musicals oder einer Oper -Aufbau einer Sinfonie -Analyse von Musik in den Medien (Werbung und Film)</p>	<p>- mit musikalischen Gestaltungsmitteln wie Melodieverlauf, Instrumentierung, Dynamik und Tempo sicher umgehen</p> <p>- musikalische Motive und Themen in den Gestaltungsprinzipien</p>	<p>- die musikalische Gestaltungsmittel improvisierend umsetzen</p>	<p>-mit Selbstvertrauen allein und in der Gruppe musizieren und improvisieren</p>

Zeit	Fachkompetenzen	Inhalt	Sachkompetenz	Methodenkompetenz	Selbst- und Sozialkompetenz
			Wiederholung , Veränderung erkennen		
8 Wochen		<p>Musik anderer Kulturen (erkennen und verstehen verschiedener Kulturen)</p> <ul style="list-style-type: none"> -afrikanische Musik -arabische Musik (auch speziell ägyptische) -Reggae -Jazz -Soul -Gospels / Spirituals 	<ul style="list-style-type: none"> - die Funktion von Musik in außereuropäischen Kulturen verstehen - Lieder, Tänze, Instrumentalmusik erkennen - typische Instrumente nach Klang und Spielweise unterscheiden 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik anderer Kulturen und der eigenen Kultur und fremder Kulturen vergleichen 	<ul style="list-style-type: none"> - respektvoll von Musik anderer Kulturen sprechen - Verständnis für die eigene Kultur entwickeln und zum Ausdruck bringen
8 Wochen		<p>Populäre Musik (Jugendkultur verstehen)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - die Funktion populärer Musik in seiner eigenen Jugendkultur verstehen - verschiedene Stile der populären Musik nach musikalischen Eigenschaften (Rhythmik, Harmonik, Sound) - Inhalt (Fun, Liebe) unterscheiden - typische Bandinstrumente benennen 	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Stile der populären Musik vergleichen 	<ul style="list-style-type: none"> - den Musikgeschmack der Mitschüler tolerieren
6 Wochen	Musik sichtbar machen	<p>Musik und Bewegung (die Umsetzung von Musik in Bewegung kann helfen, die Gefühlswelt des Schülers auszubalancieren)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Choreographie -Hip-Hop -Gruppentänze (z.B. Linedance) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rhythmen übre Bodypercussion ausführen - Tänze anderer Kulturen einüben 	<ul style="list-style-type: none"> - Bewegungen zur Musik synchron ausführen - musikalische Strukturen selbstständig erfassen, um dazu: in freien Bewegungen zu improvisieren und eigen Choreografien zu erstellen 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideen in einer Gruppe umsetzen - die Bewegung zur Musik als Möglichkeit begreifen, Körper und Seele in Einklang zu bringen

Zeit	Fachkompetenzen	Inhalt	Sachkompetenz	Methodenkompetenz	Selbst- und Sozialkompetenz
6 Wochen		<p>Musiktheater (Der Oper als Hochform der Bühnenkunst/ das Musical..)</p> <p><i>z.B. Der fliegende Holländer, Hairspray</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - den Handlungsverlauf wiedergeben - den musikalischen Aufbau erklären - sachgerecht Fachtermini verwenden zu Struktur (Akt, Szene), musikalischen Elementen (Rezitativ, Arie) und Bühnengestaltung (Kulisse, Requisite) - werkrelevante Aussagen zu Künstlerpersönlichkeiten (Komponisten) treffen 	<ul style="list-style-type: none"> - Den Bezug zur Lebenswelt sowie die Konfliktgestaltung anhand einer konkreten Inszenierung diskutieren - die musikalische Charakterisierung von Personen und Situationen beschreiben - die Funktion weiterer musikalisch-theatraler Mittel(Bühnenbild) erklären 	<ul style="list-style-type: none"> - der schöpferischen Leistung der beteiligten Künstler respektieren - ungewohnte Hörerfahrungen zulassen - einen Theaterbesuch genießen
6 Wochen		<p>Musik und Zeichen (Notenlehre)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Akkorde -Kadenzen -Sonanzen und Dissonanzen -Rhythmus-Pattern -Melodien, die ins Ohr gehen -ungewöhnliche Melodien 	<ul style="list-style-type: none"> - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, die entsprechenden Pausen - die gebräuchlichen Tonarten (Dur und Moll) erkennen und benennen - Dynamik und Artikulation 	<ul style="list-style-type: none"> - Notenwerte im musikalischen Kontext mit Stimme, Instrument und in Bewegung umsetzen - Taktart, Tempo und Lautstärke eines zu spielenden Stückes erkennen 	<ul style="list-style-type: none"> - Notation von Musik als besondere Form der Kommunikation nutzen.

Leistungsbewertung: 7-8

schriftlich	Klassenarbeiten und Kurztests - Inhalte: -Noten / Notenschlüssel / Notenfolgen / Tonleitern -Zwei-/ Dreiklänge -Takt und Rhythmus; Tondauern und Pausen -Dur / Moll (<i>auch mit Höraufgaben!</i>) -Instrumente -Musikgeschichte (z.B. zu einem Komponisten, einer Oper oder einem Musical)
mündlich / praktisch	-Unterrichtsbeiträge -Vorsingen (im Rhythmus) -sich synchron zur Musik bewegen (Bodypercussion) -rhythmische Gestaltung von Liedern

9-
10

Schulcurriculum Musik



Nach dem Thüringer Lehrplan (2012) und den Operatoren für Musik (Ministerium für Schule und Weiterbildung des Landes Nordrhein-Westfalen)

Schule: Deutsche Schule Beverly Hills

Genehmigt am _____ durch _____

Möglichkeiten der Binnendifferenzierung bieten sich beispielsweise in Hinblick auf die Fähigkeit der Schüler/innen, einzelne Instrumente zu spielen oder die Gesangsstimme zu verwenden: Hier können Inhalte auch in Kleingruppen differenziert vermittelt und vertieft werden.

Bezüglich der Lernfähigkeiten der Schüler/innen sind ebenfalls Differenzierungen möglich, z.B. in Form von Materialaufarbeitung (Hörverstehen / Hör-Leseverstehen (Notenblätter etc.)) oder differenzierten Aufgabenstellungen.

Zeit	Fachkompetenzen	Inhalt	Sachkompetenz	Methodenkompetenz	Selbst- und Sozialkompetenz
22 Wochen	Musik gestalten und erleben	Stimme und Lied (Lieder singen und hören) -gefühlsbetontes Singen -Lieder in Verbindung mit historischen Ereignissen (z.B. Gospels/Spirituals) -Lieder des Friedens -mehrstimmig singen	- ein Repertoire von Liedern singen - Lieder instrumental begleiten - Instrumente sachgerecht behandeln und technisch korrekt spielen - musikalische Motive, Verläufe oder Wirkungen in andere ästhetische und mediale Darstellungsformen (z.B. Bewegungen) übertragen	- mit geeigneter Körperhaltung und Atmung, deutlicher Artikulation und sauberer Intonationen und mehrstimmig singen - Musik vielseitig kreativ gestalten (improvisieren) - traditionelle Notenschrift und alternative Notation verwenden - GA	- seine junge Erwachsenenstimme physiologisch richtig nutzen - sich ein Repertoire an Liedern zunehmend selbstständig erarbeiten - Singen und instrumentales Musizieren als wesentliche Elemente für die Persönlichkeitsentwicklung erleben

Zeit	Fachkompetenzen	Inhalt	Sachkompetenz	Methodenkompetenz	Selbst- und Sozialkompetenz
22 Wochen		<p>Musik und Medien (die Beschäftigung mit der Musik des 20. und 21. Jahrhundert)</p> <p>-musikalische Stücke z.B. von:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Gustav Mahler * Peer Strawinsky * Arnold Schönberg * Dave Brubeck * Boygroups (z.B. Take That) * Roger Cicero <p>-Neue Deutsche Welle -Schlager</p> <p>-Musik aus aller Welt</p>	<ul style="list-style-type: none"> - den Werdegang der Filmmusik in Grundzügen darstellen - die Wirkungsweise von Musik in Film und Werbung definieren - umfangreiche multimediale Projekte am Computer unter Einbeziehung von Musik und Film verwirklichen - die Entstehungsweise von Musik mit modernen Medien erfassen 	<ul style="list-style-type: none"> - die Wirkungsweise von Filmmusik an konkreten Beispielen beschreiben - Filmausschnitte live (improvisierend) vertonen - mit moderner Medientechnik neue Musik schaffen - GA 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik als wichtige Komponente in Film und Werbung bewusst wahrnehmen - der Wert von Musik durch eigene Musikproduktion (auf traditionelle Weise oder mit Computertechnik) schätzen
17 Wochen	Musik hören und verstehen	<p>Musik im historischen Kontext (Überblick über die musikalischen Epochen)</p> <p>Insbesondere:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Klassische Musik -Barockmusik -Romantische Musik 	<ul style="list-style-type: none"> - die Bedeutung der Musik als eines der ältesten Kulturgüter einschätzen - wesentliche musikalische Gattungen, Formen, Stilmerkmale und Verarbeitungstechniken erfassen 	<ul style="list-style-type: none"> - GA - die Entstehungsgeschichte der abendländischen Musik in Grundzügen beschreiben - stilistische Merkmale in Hörbeispielen und Notenbildern erkennen 	<ul style="list-style-type: none"> - über Musikentwicklung reflektieren und ästhetische Erkenntnisse gewinnen - eigen musikalische Erfahrungen einbringen und erweitern.
17 Wochen		<p>Musik im 20. und 21. Jahrhundert (Jazz)</p> <p>uuum Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Benny Carter -Count Basie -Charlie Christian 	<ul style="list-style-type: none"> - die Vielfalt der Musik im 20. und 21. Jahrhundert erkennen - Formen der Improvisation (besonders im Jazz) unterscheiden 	<ul style="list-style-type: none"> - GA - musikgeschichtliche Entwicklungen im historischen Kontext beschreiben - Improvisationsformen vokal und instrumental umsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> - sich der Vielfalt musikalischer Ausdrucksweisen öffnen - seinen eigenen und selbst bestimmten Musikgeschmack entwickeln und begründen

Leistungsbewertung: 9-10

schriftlich	Klassenarbeiten und Kurztests - Inhalte: -Noten / Notenschlüssel / Notenfolgen / Tonleitern -Zwei-/ Dreiklänge -Takt und Rhythmus; Tondauern und Pausen -Dur / Moll (<i>auch mit Höraufgaben!</i>) -Instrumente -Musikgeschichte (z.B. zu einem Komponisten, einer Oper oder einem Musical): <i>in Aufsatzform</i>
mündlich / praktisch	-Unterrichtsbeiträge -Vorsingen (im Rhythmus) -sich synchron zur Musik bewegen (Bodypercussion) -rhythmische Gestaltung von Liedern

Notengewichtung

		Schriftlich		Mündlich	
		Klassenarbeiten	Tests	Vorträge, Referate	Unterrichts- beiträge (auch musikalisch)
Musik 5-10	Anzahl	--	2	2	4 - 6
	%	50%		50%	

Operatoren: Ministerium für Schule und Weiterbildung des Landes Nordrhein-Westfalen

Operator	Definition	Beispiel	AFB
analysieren untersuchen	Strukturmerkmale von Untersuchungsgegenständen unter Anwendung geeigneter fachlicher Methoden aspektbezogen ermitteln und beschreiben	<i>Analysieren Sie die Komposition vor dem Hintergrund Ihrer Hypothese.</i> <i>Untersuchen Sie die melodische Entwicklung.</i>	II
begründen	individuelle Positionen unter Bezugnahme auf die Untersuchungsergebnisse und das Fachwissen im Rahmen der Aspektierung absichern	<i>Begründen Sie Ihre Ansicht unter Einbezug Ihnen bekannter Kompositionen und Ihrer Kenntnisse.</i>	III
benennen	musikalische Sachverhalte mit Hilfe von Fachbegriffen bezeichnen	<i>Benennen Sie die Formteile der vorliegenden Komposition.</i>	I
beschreiben	Musik / Bilder / subjektive Eindrücke angemessen erfassen	<i>Beschreiben Sie den Verlauf der Komposition.</i>	I
bewerten beurteilen	einen Untersuchungsgegenstand / Sachverhalt / eine These unter Einbezug der Untersuchungsergebnisse und des Fachwissens im Rahmen der Aspektierung hinterfragen und begründend zu einer individuellen Einschätzung kommen	<i>Bewerten Sie die Komposition im Hinblick auf den Aufgabenaspekt.</i> <i>Beurteilen Sie die vorliegende Deutung der Komposition unter Berücksichtigung Ihrer Untersuchungsergebnisse.</i>	III
einordnen zuordnen	Untersuchungsgegenstände auf der Grundlage fachlicher Kenntnisse in übergeordnete Zusammenhänge stellen	<i>Ordnen Sie die vorliegende Komposition in die benannten Entwicklungen ein.</i>	II
entwerfen	ein Gestaltungskonzept erstellen	<i>Entwerfen Sie das Gestaltungskonzept zu einer Komposition.</i>	II
entwickeln	Fragestellungen / Thesen / Ideen für Gestaltungen aspektorientiert für weitergehende Arbeitsschritte erarbeiten	<i>Entwickeln Sie aus Ihren Höreindrücken Hypothesen für Ihre weiteren Untersuchungen.</i>	II
erläutern	einen Sachverhalt / eine These / einen fachlichen Zusammenhang unter Berücksichtigung von Fachkenntnissen und Untersuchungsergebnissen veranschaulichen	<i>Erläutern Sie die These des Autors vor dem Hintergrund Ihrer Untersuchungsergebnisse.</i>	II

Operator	Definition	Beispiel	AFB
erörtern diskutieren	einen Untersuchungsgegenstand / Sachverhalt / eine These abwägend betrachten und zu einer Schlussfolgerung gelangen	<i>Erörtern Sie die Besonderheiten des Untersuchungsgegenstands unter Berücksichtigung der Aspektierung.</i> <i>Diskutieren Sie die Aussage des Autors unter Einbezug Ihrer Untersuchungsergebnisse und weiterer Ihnen aus dem Unterricht bekannter Kompositionen.</i>	III
herausarbeiten	Aspekte in einem Untersuchungsgegenstand hervorheben	<i>Arbeiten Sie dabei das Wort-Ton-Verhältnis heraus.</i>	II
interpretieren	Untersuchungsgegenstände unter Einbeziehung von Arbeitsergebnissen und Fachkenntnissen aspektorientiert deuten	<i>Interpretieren Sie die Komposition auf der Basis Ihrer Untersuchungsergebnisse und der gegebenen Fragestellung.</i>	III
komponieren	Teile des Gestaltungskonzepts mit Hilfe verschiedener Notationsformen realisieren	<i>Komponieren Sie einen Ausschnitt in der vorgegebenen Länge aus Ihrem Gestaltungskonzept.</i>	II
Stellung nehmen	vor dem Hintergrund der Untersuchungsergebnisse und des Fachwissens im Rahmen der Aspektierung eine eigenständige Position begründend einnehmen	<i>Nehmen Sie unter Einbezug Ihrer Kenntnisse Stellung zu der Aussage des Autors.</i>	III
überprüfen	eine These / Aussage / einen Sachverhalt mithilfe von Untersuchungsergebnissen und Fachwissen aspektorientiert hinterfragen	<i>Überprüfen Sie die Aussage des Autors vor dem Hintergrund Ihrer Untersuchungsergebnisse.</i>	III
vergleichen	Untersuchungsgegenstände vor dem Hintergrund von Fragestellungen hinsichtlich Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten oder Unterschieden befragen	<i>Vergleichen Sie die vorliegende Komposition mit der Ihnen aus dem Unterricht bekannten Komposition.</i>	III
wiedergeben darstellen	Höreindrücke / den Inhalt eines Textes / einen Sachverhalt / die Aussage eines Mediums zusammenfassen	<i>Geben Sie Ihren Höreindruck bezüglich der Komposition wieder.</i> <i>Stellen Sie den Argumentationsgang des Ihnen vorliegenden Textes dar.</i>	I